

## **Experiências [trans]formadoras a partir de processos de ensino-aprendizagem em sujeitos aprendentes no contexto da Educação a Distância no Instituto Federal Farroupilha**

### **[Trans] formative experiences from teaching-learning processes in learning subjects in the context of Distance Education at the Instituto Federal Farroupilha**

**Lucas Visentini**

Universidade Federal de Santa Maria  
visentinilucas@gmail.com

#### **Resumo**

Este artigo objetiva socializar as experiências decorrentes da atuação discente no Profuncionário, o qual é o Programa indutor de Formação Profissional em Serviço dos Funcionários da Educação Básica Pública, no contexto da Educação a Distância (EaD) no Instituto Federal Farroupilha (IFFar). Intentou-se tecer compreensões que apreendessem as possíveis [re]significações e [trans]formações realizadas pelos estudantes em relação ao seu processo de ensino-aprendizagem, ao realizar-se a análise textual qualitativa sobre as suas expectativas e vivências concretas experienciadas. Como referencial teórico-metodológico para a tessitura desta investigação, utilizou-se as seguintes categorias e respectivos autores referenciados: afetividade na ação educativa (BARCELOS; 2016; MATURANA; 1998; 2001; 2010); análise textual qualitativa (MORAES; 2003); critérios de valor científico (TRIVIÑOS; 2015); experiências de vida e formação (JOSSO; 2002; 2004; 2010). A partir dos achados de pesquisa, verificou-se que as [re]significações realizadas pelos sujeitos aprendentes sobre o seu processo de ensino-aprendizagem em um contexto tecnológico na Educação a Distância, no Curso de Multimeios Didáticos, de maneira geral, e na disciplina de Informática Aplicada às Artes, de maneira específica, proporcionaram [trans]formações significativas que promoveram efetiva possibilidade e concretização de desenvolvimento pessoal-profissional que, em consequência, refletiram positivamente nas ações desempenhadas pelas suas funções nas escolas onde atuam, em diferentes áreas do conhecimento.

**Palavras-chave:** Ensino-aprendizagem. Formação discente/docente. Educação a distância.

#### **Abstract**

This article aims to socialize the experiences derived from the student performance in the Profuncionário, which is the Induction Program of Professional Training in Service of Public Basic Education Employees, in the context of Distance Education of the Instituto Federal Farroupilha (IFFar).

Attempts were made to understand the possible [re] significations and [trans] formations carried out by the students in relation to their teaching-learning process, by performing a qualitative textual analysis on their expectations and concrete experiences. The following categories and related authors were used as a theoretical-methodological framework for this investigation: affectivity in the educational action (BARCELOS, 2016 and MATURANA, 1998; 2001; 2010); qualitative textual analysis (MORAES, 2003); criteria of scientific value (TRIVIÑOS, 2015); life experiences and training (JOSSO, 2002, 2004, 2010). From the research findings, it was verified that the [re] significations made by the learning subjects about their teaching-learning process in a technological context in Distance Education, in the Course of Didactic Multimedia, in general, and in the discipline of Informatics Applied to the Arts, in a specific way, provided significant [trans] formations that promoted an effective possibility and concretization of personal-professional development that, consequently, reflected positively in the actions performed by their functions in the schools where they work, in different areas of knowledge.

**Key words:** Teaching-learning. Student/teacher training. Distance Education.

## Introdução

### Contextualização e importância do Profucionário

Este artigo apresenta a sistematização das compreensões tecidas sobre experiências discentes vivenciadas no contexto do Profucionário, que é o Programa indutor de Formação Profissional em Serviço dos Funcionários da Educação Básica Pública, o qual obedece ao disposto no art. 61 da Lei de Diretrizes e Bases (n. 9.394/1996), conforme a Lei n. 12.014/2009 e ao disposto no parágrafo único do art. 62-A da LDB, por meio do qual a profissionalização tornou-se direito de todos os funcionários da educação (BRASIL, 2017).

Segundo a legislação que institui o Profucionário, a formação dos profissionais far-se-á por meio de cursos de conteúdo técnico-pedagógico, em nível médio ou superior, incluindo habilitações tecnológicas. A partir do referido contexto, apresenta-se os sujeitos aprendentes do Curso de Multimeios Didáticos no contexto da Educação a Distância (EaD) no Instituto Federal Farroupilha (IFFar), cujas práticas didático-pedagógicas experienciadas pelos estudantes são objeto de análise deste artigo.

Em relação à delimitação do tema investigado, destaca-se o percurso pedagógico percorrido no decorrer da disciplina de Informática Aplicada às Artes, a qual integra a matriz curricular do Curso de Multimeios Didáticos, considerando-se a atuação nos polos de Educação a Distância (EaD) de Carazinho, Formigueiro e São Borja. Os protagonistas do processo investigativo referem-se aos estudantes da disciplina de Informática Aplicada às Artes, a qual foi ministrada por meio do Ambiente Virtual de Ensino-Aprendizagem (AVEA) Moodle do Instituto Federal Farroupilha (IFFar) nos polos mencionados.

Proposto com a nobre intenção de promover desenvolvimento pessoal-profissional aos funcionários da educação no exercício de suas atividades em escolas públicas, o Profucionário se destaca como programa que qualifica, valoriza e aperfeiçoa o trabalho daqueles que realizam seus cursos, ao proporcionar conhecimentos técnicos, experiências formativas e reflexões significativas sobre a sua atuação profissional no contexto educacional em que atuam.

O referido programa, por meio de seus cursos, propõe-se a qualificar os funcionários da educação, empoderando-os com conhecimentos e consciências emancipadas para que se tenha, em consequência, práticas profissionais orientadas por um embasamento teórico e experiencial qualificado, ao resultar na melhoria da educação pública do país. Assim, considerando-se os pressupostos apresentados em relação ao Profucionário, formulou-se as diretrizes que orientaram a tessitura deste estudo, dentre as quais ressalta-se os objetivos propostos, destacados a seguir.

Portanto, com a realização desta investigação, objetivou-se realizar reflexões e tecer entendimentos sobre a importância do Profucionário, do Curso de Multimeios Didáticos e, mais especificamente, da disciplina de Informática Aplicada às Artes ao percurso pessoal-profissional de seus estudantes. Para tanto, por meio de abordagem teórico-metodológica apropriada, intentou-se tecer compreensões que apreendessem as possíveis [re]significações e [trans]formações realizadas pelos estudantes ao realizar-se um trabalho reflexivo sobre as expectativas dos sujeitos de pesquisa no princípio da disciplina e os sentidos e significados atribuídos à mesma no momento de sua conclusão.

Por fim, ao se considerar o tema da educação, dos processos de ensino-aprendizagem, das tecnologias envolvidas na mediação pedagógica com os sujeitos aprendentes, ressalta-se os processos [trans]formativos e o desenvolvimento pessoal-profissional dos atores da Educação a Distância (EaD) no Instituto Federal Farroupilha (IFFar), contexto investigativo da pesquisa ora apresentada.

## **Desenvolvimento**

### **Percurso teórico-metodológico**

Elucidados os objetivos que orientaram a realização desta pesquisa, faz-se necessário apresentar o percurso teórico-metodológico trilhado pelo estudo para que os seus propósitos fossem alcançados. Apresenta-se, assim, os movimentos constitutivos da pesquisa com o intuito de descrever os passos seguidos para a tessitura das compreensões a que se propunha o estudo.

Primeiramente, na Aula 01 da disciplina de Informática Aplicada às Artes, elaborou-se um espaço de diálogo e interação virtual denominado “Fórum de apresentação e introdução à disciplina”, o qual propunha: realizar uma sondagem pedagógica em relação aos saberes prévios dos estudantes em relação à área de conhecimento contemplada pela disciplina; propor o esboço de um relato que contemplasse a trajetória pessoal-profissional de cada

estudante, ao considerar as suas funções desempenhadas na escola onde atuam; investigar as expectativas referentes à disciplina em relação aos conhecimentos que seriam construídos e como os mesmos poderiam qualificar ainda mais a sua atuação profissional.

Ao término da referida disciplina, realizou-se outro fórum interativo, denominado “Fórum de discussão”, o qual propunha: a elaboração de um relato de experiência que contemplasse as vivências e experiências mais significativas para o percurso pessoal-profissional em relação aos conhecimentos construídos no decorrer da disciplina pelos estudantes; investigar a influência dos conhecimentos construídos e das reflexões realizadas na prática profissional por meio das funções que cada um desempenha na escola em que atua; questionar se a disciplina contribuiu efetivamente para proporcionar desenvolvimento pessoal-profissional aos seus participantes.

A partir da coleta dos dados da pesquisa, a saber, os excertos das postagens dos estudantes nos fóruns supracitados, realizou-se o cotejamento, a categorização e a análise do corpus de pesquisa. Como instrumento de análise dos dados, optou-se pela análise textual qualitativa, a qual pode ser caracterizada como uma metodologia na qual, a partir de um conjunto de textos ou documentos, produz-se um metatexto, descrevendo e interpretando sentidos e significados que o analista constrói ou elabora a partir do referido corpus. Desse modo, a produção textual, mais do que simplesmente um exercício de expor algo já perfeitamente dominado e compreendido, é uma oportunidade de aprender. É um processo vivo, um movimento de aprendizagem aprofundada sobre os fenômenos investigados. (MORAES, 2003).

Nesse sentido, em consonância com as ideias de Moraes (2003 apud VISENTINI, 2014; 2018), é notório perceber que o exercício de interpretar é o de construir e de expressar uma compreensão mais aprofundada, indo além da expressão de construções obtidas dos textos e de um exercício meramente descritivo. Assim, o ato de interpretar pode ser compreendido como a construção de novos sentidos e entendimentos, ao se afastar do imediato e ao se exercitar uma abstração em relação às formas mais imediatas de leitura de significados de um conjunto de textos.

Outrossim, é preciso especificar que a seleção dos excertos dos estudantes que integram este estudo respeitou os seguintes critérios: 1) Estar devidamente matriculado na disciplina; 2) Participação do Fórum de Apresentação e Introdução e do Fórum de Encerramento da disciplina; 3) Postagens que apresentassem coerência, consistência e originalidade em relação às questões orientadoras de ambos os fóruns mencionados; 4) Participação em todas as atividades avaliativas propostas pela disciplina; 5) Aprovação na disciplina.

Ressalta-se que os estudantes autorizaram a realização da pesquisa com as suas postagens nos referidos fóruns e que, em consonância com as diretrizes de cunho ético da pesquisa qualitativa, mais especificamente em relação a estudos que envolvem seres humanos, adotou-se pseudônimos (Estudante A, Estudante B, Estudante C...) para que a identidade dos participantes fosse preservada.

Por fim, mas não menos importante, em relação aos resultados obtidos com a análise realizada, é preciso considerar que, conforme Triviños (2015, p. 170), “os resultados, para que tenham valor científico, devem reunir certas condições. A coerência, a consistência, a originalidade e a objetivação (não a objetividade), por um lado, constituindo os aspectos do critério interno de verdade, e, por outro, a intersubjetividade, o critério externo (...), devem estar presentes no trabalho do pesquisador que pretende apresentar contribuições científicas às ciências humanas”.

### **Profucionário/Curso de Multimeios Didáticos/Informática Aplicada às Artes: possibilidades de [re]significação e [trans]formação pessoal-profissional**

Ao realizar-se a análise dos excertos dos sujeitos de pesquisa por meio da análise textual qualitativa, ressalta-se as categorias-chave emergentes do corpus textual formado pelas narrativas dos participantes, a saber: cotejamento expectativa/realidade; relação teoria/prática; desenvolvimento pessoal-profissional; construção de conhecimentos; realização de reflexões.

Com o cotejamento das variáveis “expectativa” e “realidade”, verificou-se que todos os estudantes consideraram a disciplina de Informática Aplicada às Artes essencial para o seu percurso [trans]formativo no Curso de Multimeios Didáticos e relataram que as contribuições dos conhecimentos e reflexões construídos impactaram positivamente no desempenho de suas funções nas escolas onde atuam.

O resultado do trabalho reflexivo realizado pelos estudantes em relação à referida disciplina resultou na possibilidade e na efetivação da [re]elaboração de sentidos e significados que proporcionaram a realização de [re]significações relacionadas ao âmbito pessoal-profissional e, em consequência, possibilitou a concretização de [trans]formações que influenciaram positivamente no desempenho das funções exercidas por cada um no contexto escolar.

Um dos elementos essenciais a tais [re]significações e, conseqüentemente, [trans]formações, foram as Práticas Profissionais Supervisionadas (PPS), as quais foram compreendidas pelos estudantes como atividades avaliativas que relacionavam estreitamente a teoria estudada na disciplina à prática exercida na escola, o que proporcionou a construção de conhecimentos e a realização de reflexões imprescindíveis à sua qualificação. Nesse sentido, apresenta-se a seguinte reflexão em relação à importância da compreensão dos processos de ensino-aprendizagem dos sujeitos aprendentes:

Ser estudante, sou estudante. Mas, afinal de contas, o que é ser estudante? Penso que a ação humana de considerar-se em um processo de ensino-aprendizagem seja um dos movimentos mais nobres que o ser humano, como consciência epistêmica própria de sua natureza, possa desenvolver. A ação pedagógica requer a contemplação de categorias fundamentais para que se logre o sucesso de seus objetivos educativos, ao destacarmos a interação, a mediação e a intencionalidade, assim como a construção de conhecimentos e a realização de reflexões que façam com que a criticidade e a

reflexividade sejam requeridas em tal processo (VISENTINI; MÜHLBEIER, 2018, pp. 122-123)

Não somente as PPS foram significadas pela ação reflexiva dos estudantes como fundamentais ao seu percurso [trans]formativo na disciplina de Informática Aplicada às Artes, mas também as demais atividades que foram propostas no decorrer da disciplina, as quais implicaram a realização de [trans]formações diretas na prática profissional dos estudantes. Os conhecimentos construídos e as reflexões realizadas oportunizaram a qualificação significativa do exercício profissional de estudantes que exerciam os cargos de funcionários ou professores e, em relação a estes, os excertos das narrativas revelam que as aulas se tornaram mais “dinâmicas e criativas” a partir de suas experiências [trans]formativas no contexto investigativo mencionado.

Apresenta-se, no decorrer da análise a que se propõe o presente estudo, quadros de análise com alguns excertos das postagens realizadas pelos sujeitos de pesquisa que demonstram claramente os sentidos e significados atribuídos ao percurso [trans]formativo dos estudantes em relação ao Curso de Multimeios Didáticos do Profucionário e, mais especificamente, à disciplina de Informática Aplicada às Artes, no contexto da EaD no IFFar.

Quadro 1 – Excertos das postagens dos estudantes da disciplina de Informática Aplicada às Artes do Curso de Multimeios Didáticos EaD/IFFar (continua)

<b>Estudante</b>	<b>Expectativas em relação ao processo de ensino-aprendizagem ao iniciar-se a disciplina</b>	<b>Significados atribuídos às experiências [trans]formativas ao término da disciplina</b>
<b>Estudante A</b>	Minha expectativa sobre esta disciplina é grande, pois sempre procuro saber novidades no campo das artes para utilizar em sala de aula. As crianças amam trabalhar artes, tudo que envolva tecnologia e artes vai ser muito bem-vindo para mim e para elas, pois tudo que aprender com certeza irá beneficiar também o aprendizado de meus alunos.	Gostei muito do curso de Multimeios, e a disciplina de Informática Aplicada às Artes foi a que realmente me fascinou. Dediquei dezesseis anos de minha vida trabalhando na área das artes, talvez por isso esse tema me encante tanto. O que foi mais significativo foi produzir vídeos, adoro fazer isso! As PPS colocam as teorias na prática.
<b>Estudante B</b>	Espero com a disciplina aprender mais e aplicar esse conhecimento na minha profissão, pois acredito que o alcance da informática e tecnologias são elementos importantes para o progresso da educação. Eles são ferramentas de aprendizagem fundamentais para se usar nas mais variadas áreas do conhecimento, assim como raciocínio, criatividade, etc.	Aprendi muito durante o curso, adquiri muitos conhecimentos e a disciplina de Informática Aplicada às Artes me proporcionou muitas possibilidades em relação à arte e tecnologia, tornar as aulas mais dinâmicas, criativas...
<b>Estudante C</b>	Com a disciplina de Informática Aplicada às Artes a expectativa é ampliar conhecimentos nessa área para ampliar os horizontes do que é tecnologia e arte, como se pode conciliar esse aprendizado.	A disciplina de Informática Aplicada às Artes, com seus conteúdos, foi significativa com suas reflexões e as atividades das PPS possibilitaram conhecimentos para nossa vida pessoal e profissional.

Quadro 1 – Excertos das postagens dos estudantes da disciplina de Informática Aplicada às Artes do Curso de Multimeios Didáticos EaD/IFFar (conclusão)

<b>Estudante D</b>	<p>Sobre a disciplina de Informática Aplicada às Artes, acredito que irá nos capacitar para uma melhor atuação como profissionais da educação.</p> <p>A informática, em sua dimensão educativa, é um importante recurso pedagógico no âmbito escolar. Ela dinamiza o cotidiano escolar, tornando as aulas mais criativas, mais motivadoras e, como consequência, os alunos se mostram mais interessados, curiosos, com o desejo de conhecer o diferente, de aprender e fazer novas descobertas. Espero aprender coisas novas que possam me auxiliar no fazer pedagógico, para que, a partir do conhecimento e compreensão adquiridos nesse módulo, possa conhecer as diferentes técnicas de criação artística e a utilização do computador como meio para a criação artística.</p>	<p>Ao longo da disciplina de Informática aplicada às Artes e do Curso de Multimeios Didáticos, pude aprender através da apostila, dos vídeos, fóruns, material de apoio para reflexão, das atividades voltadas para a nossa prática cotidiana, como as rodas de diálogos com colegas de trabalho. Os materiais de estudo disponibilizados foram criativos, atrativos e integrados, estimulando e motivando a aprendizagem. (...) Mas o mais importante que considero é o que aprendi com as atividades desenvolvidas, que trabalhar com a arte transforma e possibilita novos caminhos na vida dos alunos e na nossa vida também. Quando valorizamos as produções infantis, valorizamos o ser humano em seu desenvolvimento.</p>
--------------------	--	--

Fonte: Fóruns avaliativos da disciplina no AVEA Moodle – EaD/IFFar

Não estavam contemplados entre os objetivos específicos propostos por este estudo investigar as [trans]formações ocasionadas na prática pedagógica de professores-estudantes do Profuncionário na regência de suas classes, mas, com o surgimento de tal categoria emergente a partir dos excertos das narrativas analisadas, propõe-se a realização de outros trabalhos que investiguem com profundidade as significativas contribuições das [trans]formações ocasionadas pelo Profuncionário em relação à ambiência [trans]formativa positiva das práticas didático-pedagógicas dos sujeitos em questão, no contexto da EaD no IFFar.

Ao se refletir sobre o tema, indaga-se quão importante para o desenvolvimento das crianças a ação pedagógica [re]significada proposta pelos professores-estudantes se demonstrou a partir dos conhecimentos e reflexões oriundas das experiências [trans]formativas dos professores-estudantes no Profuncionário. Profissionais que, nobremente, [trans]formaram o contexto educativo em que atuam a partir de seu empenho em se qualificar cada vez mais para que se logre uma educação básica pública de qualidade, o que se reflete positivamente também na comunidade escolar das escolas onde os sujeitos atuam.

Os anteriormente referidos conhecimentos e reflexões provenientes das experiências [trans]formativas oportunizadas especificamente pela disciplina e de maneira geral pelo curso, no contexto da Educação a Distância (EaD) no Instituto Federal Farroupilha (IFFar) refletem-se não somente no âmbito profissional dos estudantes, mas também no contexto pessoal dos mesmos. Por exemplo, a categoria “autoestima” revelou-se fundamental para a compreensão das [trans]formações ocasionadas pelas experiências [trans]formativas, pois as narrativas dos sujeitos aprendentes demonstraram que a confiança e o valor atribuídos a si mesmos se fortaleceram no decorrer do percurso educativo.

Quadro 2 – Excertos das postagens dos estudantes da disciplina de Informática Aplicada às Artes do Curso de Multimeios Didáticos EaD/IFFar

Estudante	Expectativas em relação ao processo de ensino-aprendizagem ao iniciar-se a disciplina	Significados atribuídos às experiências [trans]formativas ao término da disciplina
<b>Estudante E</b>	Este curso do Programa Profucionário deu-me a oportunidade de retomar meus estudos, o que estou curtindo e aproveitando, pois estou tendo um crescimento pessoal muito grande e minha expectativa sobre a disciplina “Informática Aplicada às Artes” é de poder aprender mais sobre recursos da informática e das artes. Pretendo aproveitar esta oportunidade para conhecer mais sobre formas de realização de trabalhos artísticos na informática, o que será uma excelente ferramenta para me auxiliar a desenvolver outros trabalhos na escola, além da parte documental.	Ao finalizarmos a disciplina de Informática Aplicada às Artes, posso dizer que essa disciplina proporcionou-me a oportunidade de aprender um pouco mais [sobre] como utilizar recursos digitais artisticamente. As aulas foram muito interessantes e me desafiaram a utilizar recursos que eu ainda não tinha conhecimento, aprendi a desenvolver habilidades e competências para manipular alguns programas de computador, e que poderei utilizar em meu trabalho como suporte para os professores e outros segmentos da escola, aprendi como relacionar tecnologia e informática e produzir arte. As diferentes técnicas de criações artísticas, abordadas nesta disciplina, são ferramentas que me auxiliarão a desenvolver trabalhos diferenciados no dia-a-dia.
<b>Estudante F</b>	Os conhecimentos relacionados à informática e à arte poderão me auxiliar na minha atuação na escola no momento em que for aplicar uma aula “Hora do Conto”, onde vou utilizar o laboratório de informática para pesquisa de histórias e, após, aplicar atividades como desenhar a história pesquisada e contar para os colegas.	O Curso de Multimeios Didáticos e, mais especificamente, a disciplina de Informática Aplicada às Artes, me proporcionou conhecimentos que possibilitam o meu desenvolvimento pessoal e profissional e a realização das PPS contribuíram para o fortalecimento da relação entre a teoria e a prática, que foi muito importante para o meu crescimento e aprendizado.
<b>Estudante G</b>	A disciplina Informática Aplicada às Artes penso que irá nos capacitar para atuar como profissionais da educação. O que me motivou a fazer esse curso foi me aperfeiçoar mais em meu trabalho na escola e adquirir mais conhecimentos.	Todos os conhecimentos adquiridos foram muito significativos e influenciaram positivamente em meu trabalho, pois sendo secretária posso criar convites, lembranças, vídeos, entre outros, e também ajudar os professores que não tem muita prática com as ferramentas como Paint e PowerPoint.
<b>Estudante H</b>	Adoro a disciplina escolhida e tenho muito a aprender. Tenho grande expectativa em relação à disciplina de Informática Aplicada às Artes, pois a arte é vista como meio de expressão dos sentimentos e registro da história e da cultura de um povo, assim como a tecnologia é vista como ferramenta fundamental e poderosa para os novos desafios educacionais. Eu havia quase desistido desse curso e há poucas semanas decidi concluir, para minha surpresa e alegria abriu essa disciplina, agora tenho a mais absoluta certeza que fiz a escolha certa, tenho muito a aprender e curiosidade sobre as possibilidades da arte digital.	A realização da disciplina de Informática Aplicada às Artes foi para minha formação com certeza a disciplina mais interessante, sou formada em artes e fiquei muito interessada em concluir o curso quando abriu essa disciplina no início do ano. (...) A forma como foi abordado o conteúdo, os materiais estudados, as atividades teóricas e práticas realizadas foram muito interessantes e muito bem conduzidas. Fico feliz em estar finalizando essa disciplina e com certeza tudo que aprendemos será de grande valor para minha prática docente.

Fonte: Fóruns avaliativos da disciplina no AVEA Moodle – EaD/IFFar

É importante destacar que Josso (2010) afirma que *experiências de vida* são atividades específicas, encontros ou relações, situações e acontecimentos emocionalmente fortes que constituem pretextos de aprendizagens e não existe regra que permita associar certas vivências com certas aprendizagens. A

escolarização e a formação profissional se veem assim imersas em um conjunto mais vasto e, por isso, consideravelmente relativizados. As aprendizagens dizem respeito ao saber fazer, aos conhecimentos e aos referenciais ou registros, que foram integrados ao longo da vida e que podem ser distribuídos segundo polaridades dinâmicas: autonomização e confrontação, responsabilização e dependência, interioridade e exterioridade. (JOSSO, 2010).

Portanto, por meio dos espaços virtuais de interação, os estudantes narraram as suas trajetórias de vida, as quais contemplavam os seus percursos pessoais-profissionais, ambos intimamente enlaçados em um trabalho de [re]significação que resultou em [trans]formações significativas que proporcionaram desenvolvimento pessoal-profissional aos sujeitos aprendentes. Desse modo, ao se considerar o tema educação, ensino e suas tecnologias, ressalta-se os sentidos e significados atribuídos pelos sujeitos aprendentes ao seu processo de ensino-aprendizagem, o qual foi mediado por recursos tecnológicos (AVEA Moodle) no contexto da Educação a Distância (EaD) no Instituto Federal Farroupilha (IFFar).

Os conhecimentos construídos e as reflexões realizadas por meio das ações pedagógicas descritas no cenário investigativo apresentado corroboraram para a qualificação da prática educativa na realidade profissional em que os sujeitos aprendentes atuam profissionalmente (professores e funcionários da educação), ao contemplar diferentes áreas do conhecimento em um contexto tecnológico, no âmbito da EaD no IFFar.

Assim, ao se analisar as trajetórias dos estudantes do Profuncionário, percebe-se que tal experiência de vida e [trans]formação dos mesmos constitui-se como “momentos ou acontecimentos-charneira” (JOSSO, 2010), os quais são acontecimentos que marcam indelevelmente o percurso [trans]formativo dos sujeitos aprendentes em seus âmbitos da vida pessoal-profissional, ao simbolizar a [re]significação de vivências fundamentais para a constituição do sujeito em todas as esferas de seu ser.

## **Conclusão**

A partir do cenário investigativo descrito, a saber, o Programa indutor de Formação Profissional em Serviço dos Funcionários da Educação Básica Pública no âmbito da Educação a Distância (EaD) no Instituto Federal Farroupilha (IFFar), objetivou-se promover reflexões e tecer entendimentos sobre a importância do Profuncionário, do Curso de Multimeios Didáticos e, mais especificamente, da disciplina de Informática Aplicada às Artes ao percurso pessoal-profissional de seus estudantes, os sujeitos de pesquisa. Para tanto, pretendeu-se construir compreensões que apreendessem as possíveis [re]significações e [trans]formações realizadas pelos estudantes em relação às experiências [trans]formativas vivenciadas no decorrer do curso e da disciplina, cenário investigativo.

Como categoria de análise fundante para a tessitura dos referidos entendimentos pretendidos sobre o tema pesquisado, apresenta-se as

experiências [trans]formativas dos estudantes em seus percursos de vida e [trans]formação. Em relação a tal categoria, Josso (2004 apud VISENTINI, 2014; 2018) propõe considerar o que designamos comumente por *experiências* como *vivências particulares*. As vivências – infinidades de transações – adquirem o status de experiências a partir do momento em que é realizado um trabalho reflexivo sobre o que ocorreu, sobre o que foi observado, percebido e sentido.

Assim, por meio da análise textual qualitativa, analisou-se as narrativas dos estudantes, provenientes dos espaços virtuais de interação da disciplina em questão, as quais, ao considerarmos o trabalho reflexivo realizado sobre as mesmas, relacionam-se ao entendimento de experiência [trans]formadora, que implica uma articulação conscientemente elaborada entre atividade, sensibilidade, afetividade e ideação, ao observar que tal articulação se objetiva em uma representação e em uma competência. A experiência “implica a pessoa na sua globalidade de ser psicossomático e sociocultural: isto é, ela comporta sempre as dimensões sensíveis, afetivas e conscienciais. A experiência constitui um referencial que nos ajuda a avaliar uma situação, uma atividade, um acontecimento novo” (JOSSO, 2004, p. 49).

Constatou-se, por meio da análise das experiências [trans]formadoras dos sujeitos de pesquisa, a atribuição de sentidos e significados manifestados por meio de suas narrativas em relação à importância da disciplina e do curso para a efetiva [trans]formação de seus seres e suas ações nos âmbitos pessoal-profissional, atribuindo-lhes juízos de valor positivos ao considerarmos a importância e o significado dos conhecimentos construídos e das reflexões realizadas no decorrer do percurso pedagógico trilhado, assim como as interações estabelecidas no que concerne às relações estudante-professor, estudante-tutor e estudante-estudante.

A partir de tais asserções, fundamentadas na análise de suas narrativas, torna-se evidente que as [re]significações construídas pelos sujeitos aprendentes por meio das reflexões realizadas sobre as suas trajetórias no Curso de Mídias Didáticas, de maneira geral, e na disciplina de Informática Aplicada às Artes, de maneira específica, proporcionaram [trans]formações significativas que promoveram efetiva possibilidade e concretização de desenvolvimento pessoal-profissional que, em consequência, refletiram positivamente nas ações desempenhadas pelas suas funções nas escolas onde atuam.

Outrossim, ao se considerar a análise das categorias emergentes a partir dos excertos dos sujeitos de pesquisa, constata-se a importância da afetividade em relação às interações estabelecidas no processo educativo, seja na modalidade educativa presencial ou a distância (EaD), ao atribuir-se significativa importância de tal categoria às potencialidades dos processos de ensino-aprendizagem. Nesse sentido, de acordo com Barcelos (2016), ao se referir à Biologia do Amar e à Biologia do Conhecer, proposta por Maturana (1998; 2001; 2010),

a aprendizagem acontece de maneira independente das condições epistemológicas nas quais acontece. Ou seja, as *condições de constituição* da aprendizagem não são dependentes de como se configura o espaço relacional nas interações. Embora, obviamente, as implicações e consequências das interações entre professores e professoras e educandos e educandas (...) serão diversas conforme

---

se configuram diferentes modos de agir e, conseqüentemente, de interagir (BARCELOS, 2016, p. 92).

Por fim, ao realizar o cotejamento dos dados de pesquisa, ao analisar as narrativas dos sujeitos participantes do estudo, a saber, os estudantes do Profuncionário, verificou-se, por meio das [re]significações e conseqüentes [trans]formações ocasionadas por processos subjetivos de atribuição de sentidos e significados, que as experiências [trans]formativas vivenciadas no decorrer do referido curso e, mais especificamente, na disciplina em questão foram considerados “momentos ou acontecimentos-charneira”, os quais contribuíram positivamente para a efetiva qualificação dos predados dos professores e funcionários da educação.

Nesse sentido, são evidentes as consideráveis e significativas contribuições que o Profuncionário proporciona aos profissionais da educação que objetivam qualificar permanentemente o seu trabalho pedagógico por meio da realização de cursos ofertados pelo referido programa, ao concorrer para a melhoria da educação pública de nosso país.

Os referidos “momentos ou acontecimentos-charneira”, proporcionados pela experiência [trans]formativa do Profuncionário na trajetória pessoal-profissional de seus estudantes, promoveram a efetiva [trans]formação nas práticas profissionais dos mesmos, seja atuando como funcionários das escolas ou como professores das mesmas. Os conhecimentos construídos e as reflexões realizadas pelos estudantes, proporcionados pela experiência do Profuncionário, possibilitaram a qualificação do trabalho desempenhado pelos profissionais atuantes nas escolas, ao demonstrar que o referido programa contribuiu significativamente para o progresso qualitativo das práticas profissionais no contexto da escola pública brasileira.

Portanto, os conhecimentos, as reflexões, os sentidos e significados atribuídos pelos sujeitos aprendentes no cenário investigativo apresentado resultaram no desenvolvimento pessoal-profissional de professores e funcionários da educação, ao contribuir para a qualificação de suas práticas educativas em diversos âmbitos do conhecimento, no contexto tecnológico da Educação a Distância (EaD) no Instituto Federal Farroupilha (IFFar).

## Referências

BARCELOS, V. **Humberto Maturana e a Educação**: educar no amor e na liberdade. Valdo Barcelos, Sandra Maders. Santa Maria: Editora e Gráfica Caxias, 2016.

BRASIL. **Ministério da Educação**. Profuncionário – Programa Indutor de Formação Profissional em Serviço dos Funcionários da Educação Básica Pública. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/profuncionario>>. Acesso em: 18 jan. 2019.

JOSSO, M-C. **Caminhar para si**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2010.

JOSSO, M-C. **Experiências de vida e formação**. São Paulo: Cortez, 2004.

JOSSO, M-C. **Experiências de vida e formação**. Lisboa: Educa, 2002.

MATURANA, H. R.; VARELA, F. G. **A árvore do conhecimento** – as bases biológicas da compreensão humana. 8ª ed. São Paulo: Palas Atenas, 2010.

MATURANA, H. R. **Emoções e linguagem na educação e na política**. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

MATURANA, H. R. **Cognição, ciência e vida cotidiana**. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

MORAES, R. **Uma tempestade de luz**: a compreensão possibilitada pela análise textual discursiva. Bauru: Ciência & Educação, v. 9, n. 2, pp. 191-211, 2003.

TRIVIÑOS, A. N. S. **Introdução à pesquisa em Ciências Sociais**: a pesquisa qualitativa em educação. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2015.

VISENTINI, L. **O escudo de Perseu a refletir a imagem de Medusa**: o processo formativo autopoietico em narrativas autobiográficas de estudantes de pedagogia. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Centro de Educação (CE), RS, 2014.

VISENTINI, L. **Programa Profucionário**: experiências formativas em Educação a Distância no IF Farroupilha. Org. Ana Lucia dos Santos [et al.]. Porto Alegre: [s.c.p.], 2018.

VISENTINI, L.; MÜHLBEIER, A. R. K. **Discência, docência e coordenação pedagógica**: [auto-trans]formação no contexto da Educação a Distância no Instituto Federal Farroupilha (IFFar). In: Trajetórias Educacionais na Educação a Distância. Santa Maria, RS: Ed. Caxias, 2018.

Submetido em 26/08/2018.

Aceito em 20/02/2019.

